МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ)

МИНИСТР

Люсиновская ул., д. 51, Москва, 115093
Тел. (495) 539-55-19. Факс (495) 587-01-13
E-mail: info@edu.gov.ru
ОГРН 1187746728840
ИНН/КПП 7707418081/772501001

12.08.2025 № СК-1017/14

Руководителям исполнительных органов субъектов Российской Федерации, осуществляющих государственное управление в сфере образования

Руководителям подведомственных организаций (по списку)

О направлении методических рекомендаций

Минпросвещения России направляются для использования в работе программа «Фольклорные игры в детском саду» и методические рекомендации педагогам дошкольного образования по ее применению для подготовки воспитанников к действиям при совершении (угрозе совершения) преступлений террористической направленности (далее соответственно – Программа, Методические рекомендации), а также рекомендации по подготовке и проведению учебно-практических мероприятий, направленных на повышение уровня готовности педагогических и иных работников и воспитанников дошкольных образовательных организаций, структурных подразделений общеобразовательных организаций, реализующих образовательные программы дошкольного образования, работников, осуществляющих охрану образовательной организации, к действиям при совершении (угрозе совершения) преступлений террористической направленности (далее соответственно – Рекомендации по тренировкам по АТЗ, тренировки по АТЗ).

Минпросвещения России предлагает:

организовать внедрение Программы и Рекомендаций по тренировкам по АТЗ в деятельность дошкольных образовательных организаций, относящихся к сфере

деятельности Минпросвещения России с учетом необходимости обеспечить подготовку воспитанников к участию во всероссийских учениях весной 2026 года;

направить в Минпросвещения России до 10 сентября 2025 г. информацию о мерах, принятых для внедрения и апробации Программы и Рекомендаций по тренировкам по АТЗ, и о дошкольных образовательных организациях, выразивших готовность стать экспериментальными площадками.

Приложение: на 53 л. в 1 экз.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 0DBFC2787E10BDB2CFB3719F6BE3AEA2AFE85EE0
Владелец **Кравцов Сергей Сергеевич**
Действителен с 23.08.2024 по 16.11.2025
Подлинник электронного документа, подписанного электронной подписью, хранится в единой системе электронного документооборота Министерства просвещения Российской Федерации

С.С. Кравцов

Борисов А.Ю.
(495) 587-01-10, доб. 3771

Программа «Фольклорные игры в детском саду»
и методические рекомендации педагогам дошкольного образования
по ее применению для подготовки воспитанников к действиям
при совершении (угрозе совершения)
преступлений террористической направленности

Авторы-разработчики – сотрудники кафедры «Юридическая психология и право» факультета «Юридическая психология» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный психолого-педагогический университет» (далее – ФГБОУ ВО МГППУ):

Теплова Анна Борисовна, кандидат педагогических наук, заведующая кафедрой «Народная художественная культура» ФГБОУ ВО «Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова», доцент кафедры «Юридическая психология и право» факультета «Юридическая психология» ФГБОУ ВО МГППУ;

Чернушевич Владимир Анатольевич, заведующий учебно-производственной лабораторией, доцент кафедры «Юридическая психология и право» ФГБОУ ВО МГППУ факультета «Юридическая психология»;

Куприянова Екатерина Анатольевна, старший преподаватель кафедры «Юридическая психология и право», психолог учебно-производственной лаборатории факультета «Юридическая психология» ФГБОУ ВО МГППУ;

Чупракова Нина Николаевна, старший преподаватель кафедры «Юридическая психология и право» факультета «Юридическая психология» ФГБОУ ВО МГППУ.

Связаться с авторами-разработчиками можно, написав им на электронную почту по адресу: folklor@edu.gov.ru или в чат «Играем вместе 2026» в национальном мессенджере MAX (ссылка: https://max.ru/join/N_T9dBGaPwukFu61COE-aJ4BobUPYU87-w1RG_h2Pcs).

Москва
2025

Содержание

Введение 3
1. Организационные принципы реализации программы «Фольклорные игры в детском саду» 6
2. Рекомендации по реализации программы «Фольклорные игры в детском саду» 7
3. План игрового занятия 9
4. Структура и порядок проведения игрового занятия 9
5. Содержание базового плана игрового занятия 12
5.1. «Закличка» и «Имена» 12
5.2. «Каравай» 13
5.3. «Коза» 15
5.4. «Тетёра» 16
5.5. «Коршун» 19
5.6. «Ворон Иван Петрович» 22
5.7. «Курочка» 26
6. Игры – варианты замен в плане игрового занятия 29
6.1. «Колпачок» 29
6.2. «Воробей» 30
6.3. «Чиж» 31
6.4. «Змея» 32
6.5. «Король и работники» 32
6.6. «Тук-тук, правая рука» 33
6.7. «Каравай» 34
7. Отдельные выводы, сделанные в ходе наблюдения за реализацией Программы 34
8. Перспективы освоения программы «Фольклорные игры в детском саду», ее интеграции в практику образовательных организаций и ее развития 36
Ссылка на аудиофайлы к играм Программы 38
Ссылки на материалы 38
О возможностях профессиональной игровой подготовки в ФГБОУ ВО МГППУ 39

Введение

В современных условиях проблема обеспечения безопасности и антитеррористической защищенности (далее – АТЗ) в образовательных организациях особенно актуальна и ее решение находится в числе приоритетных комплексных задач как на федеральном, так и на региональных уровнях.

Одной из ключевых составляющих в решении этой задачи является подготовка участников образовательных отношений, в частности – обучающихся, к действиям при возникновении различных видов террористической опасности.

Формирование навыков таких действий происходит при отработке соответствующих вводных в ходе тренировок и учений, которым предшествуют теоретические занятия, проходящие чаще всего в форме инструктажей.

Однако вышеуказанный вариант подготовки эффективно применим только для работников образовательных организаций и обучающихся, как правило, старше 11 лет, так как для обучающихся начальных классов эффективность инструктажа является заведомо невысокой, а для дошкольников – стремится к нулю.

Кроме того, возрастные психологические особенности детей дошкольного возраста не позволяют им в надлежащей мере овладеть алгоритмами поведения при возникновении террористической опасности при стандартной периодичности проведения учений с участием обучающихся 2 раза в год, не позволяют выработать устойчивую и прогнозируемую реакцию на те или иные сигналы тревоги и обращенные к обучающимся команды работников образовательной организации и охранников. Тем более что при различных вариантах террористической опасности: вооруженное нападение, захват заложников, атака беспилотного воздушного судна (далее – БВС), угроза срабатывания либо срабатывание взрывного устройства, в том числе доставленного БВС, возгорание вследствие применения взрывного устройства либо горючей жидкости – правильные алгоритмы действий разнятся, в некоторых случаях кардинально, и отработать их все в рамках одного учения нереалистично и нерационально.

В связи с изложенным существует необходимость разработки специфической, учитывающей возрастные особенности дошкольников системы подготовки к действиям в условиях террористической опасности.

По нашему мнению, такой системой может выступить регулярное проведение в дошкольных группах подвижных игр, которые обеспечат формирование определенных навыков, необходимых для выполнения правильных действий при возникновении той или иной террористической угрозы либо иной опасной ситуации.

Ведущей деятельностью дошкольного возраста является игра, и именно поэтому необходимый жизненный опыт лучше всего усваивается детьми в этой форме.

В качестве такой системы подготовки предлагается сбалансированная игровая программа «Фольклорные игры в детском саду», которая составлена из народных игр, являющихся нематериальным культурным наследием, и методические рекомендации по ее применению (далее соответственно также – Программа и Рекомендации).

Программа и методические рекомендации по ее применению разработаны сотрудниками факультета юридической психологии на основе многолетней практической экспериментальной работы.

Помимо того, что игровая форма является наиболее приемлемой для обучения и тренировок детей дошкольного возраста, важнейшим аспектом программы является возможность системного и регулярного проведения занятий безотносительно графиков учений и тренировок на объектах (территориях) на всероссийском, региональном, муниципальном и объектовом уровнях.

Традиционная игра направлена на консолидацию, укрепление общности, доверия, уверенности во взаимопомощи. Экспериментальные исследования показали положительное влияние традиционной игры на сплоченность детской группы, способность детей соблюдать правила, регламенты в эмоционально напряженных ситуациях.

За счет этого применение программы «Фольклорные игры в детском саду» позволит сформировать устойчивые речевые модели, краткие инструкции, подаваемые педагогами, в том числе в игровой форме, в случае необходимости обучающимся спрятаться в помещении, эвакуироваться с объекта (территории), проследовать в укрытие и так далее, и позволит выработать у детей устойчивую и прогнозируемую реакцию на эти речевые модели, а также даст дополнительную профилактику стрессовых ситуаций у детей.

Таким образом, **целью Программы** является развитие способности детей к совместным действиям при любой опасности, в том числе сообразно ситуации противодействия террористической угрозе.

Достижение этой цели обеспечивается через решение следующих **основных психолого-педагогических задач:**

- формирование и развитие способности принимать общие для группы правила в качестве обязательных (императивных), то есть более важных, чем личные ситуативные потребности и мотивы;
- развитие волевых качеств, позволяющих соблюдать принятые правила в любой эмоционально напряженной обстановке (психоэмоциональное развитие);
- формирование и развитие ориентации на бескорыстную взаимопомощь и поддержку в трудных для другого ситуациях.

1. Организационные принципы реализации программы «Фольклорные игры в детском саду»

Для успешной реализации игровой Программы педагогам, ее ведущим и создающим игровую атмосферу на игровой площадке необходимо руководствоваться следующими принципами:

- обеспечение свободы участвующих в игре детей от внешних для игры целей (обеспечение ценности самого процесса общения в игре);
- обеспечение непосредственной привлекательности (сообразности возрастным потребностям) для детей предложенных в игровой программе активностей;

- обеспечение равенства участников и ведущих относительно правил игры, строгое их соблюдение;
- обеспечение возможности импровизации в игре, развивающей, а не разрушающей общую идею игры;
- использование при вовлечении в игру не декларации правил, а преимущественно механизмов заражения и подражания;
- обеспечение свободы участия и выхода из игры без нарушения правил;
- выстраивание отношений в игре на основе традиционных ценностей, основные из которых: милосердие, самоотверженность.

Организационные параметры реализации Программы

Фольклорные игры рекомендуется проводить с группой численностью от 10 до 20 человек. Периодичность проведения не менее одного раза в неделю. Длительность игрового занятия – около 30 минут.

В зависимости от таланта ведущего и навыков детей допустима вариативность при реализации вышеуказанных рекомендаций.

При проведении игр в помещении необходимо ориентировочно 4 м^2 на одного ребенка. При игре в «Каравай» круг не должен упираться в стены.

Очень большое значение имеет вокальное сопровождение игр, которое выступает и частью их содержания, и важнейшим психолого-педагогическим инструментом. Именно в хоровом пении дети привыкают слушать, слышать другого, учитывать его, приходить в унисон под внимательным руководством ведущего. Это важная особенность программы «Фольклорные игры в детском саду».

Поэтому к Программе и рекомендациям по ее применению прилагаются ссылки на аудиофайлы с припевками из игр.

Еженедельно реализуется базовый план игрового занятия. После освоения игр, входящих в базовый план, вводятся модификации для освоения детьми новых игр при условии соблюдения изложенных ниже рекомендаций по реализации программы «Фольклорные игры в детском саду».

Таким образом, традиционная игра станет частью уклада жизни ребенка.

После освоения достаточного количества игр дети начинают сами играть в игры по своему выбору при организационной поддержке педагогов, а также на прогулках во дворах и парковых зонах, в том числе вовлекая в освоенные игры и своих родителей и сверстников, не имеющих опыта участия в фольклорных игровых занятиях.

2. Рекомендации по реализации программы «Фольклорные игры в детском саду»

Программа рассматривается, прежде всего, как способ социально-коммуникативного развития, развития эмоционально-волевого регулирования поведения ребенка.

Во все времена и у всех народов детская игра имела особое значение. Дети, играя, стараются понять окружающий их мир. В подвижных играх с правилами: «Каравай», «Коршун», «Салки», «Прятки», «Жмурки», «Казаки-разбойники» и других – проживаются и осваиваются эмоциональные состояния, обобщенные модели человеческих отношений, выработанные в традиции народа, происходит физическое, эмоциональное и психофизиологическое развитие ребенка.

Игра выступает как динамическая модель социальных отношений в рамках культурной традиции (социокультурная модель), инициирующая весь спектр базовых эмоций, сопровождающих эти отношения, и позволяющая участникам освоить их культурные формы, насыщенные традиционными ценностями [1; 3].

В игре ребенок получает непосредственный опыт управления, владения своими эмоциональными состояниями. В процессе игры эти эмоциональные состояния вспыхивают, захватывают участников, но ограничиваются, опосредствуются правилами игры, которые создают когнитивно-волевую опору поведению и позволяют ребенку справиться с аффективными, трудно контролируемыми эмоциональными состояниями. Происходит это благодаря создаваемой ведущими игровой атмосфере, пронизанной традиционными ценностями человеческих отношений. Так в игре дети обретают необходимый жизненный опыт владения эмоциями, которые являются движущей силой,

энергетической составляющей поступков. Это будет ниже проиллюстрировано на примерах из игр детской игровой программы.

Особое значение владение своими эмоциями и поведением имеет для крайне напряженных ситуаций возникновения реальной опасности, в частности криминального характера.

Одним из существенных условий включения ребенка в игру является свобода вхождения в нее и выхода из нее. Это основополагающий принцип, нарушение которого может привести к тому, что ребенок в действительности будет не играть, а лишь делать вид, будто он играет в предложенную игру. Как следствие, основные психолого-педагогические задачи Программы в отношении такого ребенка достигаться не будут либо будут достигаться не в полной мере.

При досуге, когда детям предоставлена возможность самостоятельно выбирать, чем им заниматься в конкретный момент времени, соблюдение принципа свободы участия в игре обычно достигается естественным образом.

Однако в условиях проведения занятий в образовательной организации, где время и пространство регламентированы и структурированы, следование принципу свободы участия в игре является непростой педагогической задачей. Поэтому чрезвычайно важно педагогу удержаться от соблазна навязать детям принцип обязательности участия, при котором, если пришло время играть, значит, НАДО играть, и это НАДО никак не соотносится со внутренней мотивацией ребенка. Необходимо учитывать, что при применении принципа обязательности игра может не состояться, следовательно, и необходимые основные психолого-педагогические результаты такими псевдоигровыми занятиями не будут достигнуты.

3. План игрового занятия

Содержание базового плана игрового занятия:

«Закличка»: «*Собирайся народ в большой хоровод!!!*»

1. **«Имена»**
2. **«Каравай»**
3. **«Коза»**

4. **«Тетёра»**

5. **«Коршун»**

6. **«Ворон Иван Петрович»**

7. **«Курочка»**

План игрового занятия:

Позиция игры в плане	Базовый план	Варианты замен в плане игрового занятия (с учетом возраста)
1	«Закличка» и «Имена»	
2	«Каравай»	«Колпачок»
3	«Коза»	«Воробей»
4	«Тетёра»	«Змея»
5	«Коршун»	«Чиж»
6	«Ворон Иван Петрович»	«Король и работники»
7	«Курочка»	«Тук-тук, правая рука»; «Каравай»

4. Структура и порядок проведения игрового занятия

Принципиально необходимый организационный момент – «Закличка». Это своеобразный ритуал начала игрового занятия, создающий положительный психологический фон, чтобы дети смогли настроиться на совместную деятельность, взаимодействие, эмоциональный контакт.

Игровое занятие состоит из трех частей: начальной, активной и спокойной.

Начинать занятие после «Заклички» лучше всего с круговой объединяющей игры с невысокой степенью тактильного контакта, чтобы дети имели возможность заинтересоваться и включиться в игру («Каравай», «Коза»).

На активной стадии идет повышение двигательной, эмоциональной и тактильной активности («Тетёра», «Коршун»). Кульминацией игрового занятия становятся игры с максимально возможным для данного возраста накалом, в каждом

случае ведущий чувствует состояние группы и понимает, какая игра наиболее уместна в конкретной ситуации.

В третьей – спокойной – части игрового занятия важно успокоиться, восстановить дыхание и подготовиться к завершению занятия: обеспечить выход детей из состояния игры. Для этих целей в конце проводятся либо жестовые игры с мелодичными распевами, проводимые стоя или сидя в кругу («Курочка»), либо игры-сказки, в которых минимум движения («Ворон Иван Петрович»).

Важно, заканчивая каждую игру, предупреждать детей о том, что сейчас будет последний кон игры, а также переходить к следующей игре тогда, когда уже достаточно конов сыграно, но участникам хотелось бы продолжения, чтобы они расставались с игрой, так сказать, с легким сожалением. Это залог того, что дети будут бережно относиться к игре, будут ценить ее и ожидать возврата к ней.

Еще одним залогом успеха является всем известное и легко принимаемое детьми правило выбора водящего при помощи считалки, например такой:

Конь ретивый
С длинной гривой
Скачет по полям
Тут и там,
Где проскачет он,
Выходи вон!

В ней так же, как и в текстах игр, есть завораживающий ритм и слова, которые сразу создают игровую атмосферу и помогают ребенку принять, что водить будет не он, а кто-то другой.

Исследователи детского фольклора отмечают активное использование детьми нескольких десятков считалок. Наши наблюдения показывают, что до определенного уровня зрелости отношений участников игры считалки необходимы даже в том случае, когда они прерывают игру на каждом цикле и хотелось бы использовать переход роли водящего от участника к участнику так, как это происходит в «Каравае» или «Козе» (предыдущий выбирает последующего). Если считалки

не использовать, конфликты, связанные с личными предпочтениями участников в выборе водящего, неизбежно разрушат игровую ситуацию.

План игрового занятия не является неизменным: игры могут меняться в зависимости от поведения детей, их настроения, ситуации в группе. Важно соблюдать характер игры, учитывать ее возможности.

Например, если настроение детей в группе слишком активное, с нотками агрессии, то лучше заменить игру «Коршун» на игру «Чиж» (смотрите в таблице «План игрового занятия» столбец «Варианты замен в плане игрового занятия»). По рисунку это очень похожие игры, а по направленности они значительно отличаются. В игре «Коршун» есть элементы центробежные – Коршун ловит, а Цыплята разбегаются. В игре «Чиж» все стремятся друг к другу, выбирая себе пару, и игра завершается обниманием, радостью, улыбками.

Игра «Коза» также связана с эмпатией и выбором, но в определенных ситуациях ее можно заменить на игру «Воробей». По рисунку игры похожи, однако в «Воробье» больше возможностей для импровизации, самопредставления, больше возможности открыться, показать себя, увидеть других, что способствует налаживанию общения.

Важна последовательность игр: сначала с единичным выбором («Каравай», «Колпачок»), потом со множественным («Коза», «Воробей»), поскольку в начале освоения Программы многие дети не могут смириться с тем, что их не выбрали, и могут эмоционально выключиться из игры. Групповой выбор позволяет всем побыть выбранными.

5. Содержание базового плана игрового занятия [4]

5.1. «Закличка» и «Имена»

«Закличка»: *«Собирайся народ в большой хоровод!»*

Ещё раз отметим, что это очень важный элемент игрового занятия, своеобразный символ начала, ритуал, позволяющий за несколько секунд эмоционально настроить детей на игру.

«Закличка» поется инициаторами ярко и привлекательно, пока все участники игры не соберутся в круг. «Закличка» имеет особое значение как в начале игрового занятия, так и в ходе его, когда очередная игра заканчивается рассредоточением детей (например, в игре «Ворон Иван Петрович»). Тогда «Закличка» служит сигналом сбора в хоровод для совместного продолжения игры, вырабатывает реакцию на ситуацию совместного действия.

«Имена»: участники игры стоят, образовав круг, держатся за руки, и каждый по очереди говорит свое имя, а все его дружно повторяют.

Упоминание имени каждого участника игры по кругу по очереди, а в особенности дружное ритмичное озвучивание каждого имени, включает всех без исключения в общее игровое поле и создает пространство, в котором негласно устанавливается полное равноправие и уважение к участникам и правилам игр. Это самый короткий вариант процедуры социализации, взаимного принятия и принятия участников в игровое пространство. Также в этой игре дети могут почувствовать свою уникальность и значимость.

«Имена» выполняет роль знакомства и приветствия.

Если дети уже знакомы, то – приветствие.

Если собрались вновь, то – и знакомство, и приветствие.

Важным вопросом является порядок включения в игровое занятие ребенка, который по каким-либо причинам не присутствовал при его начале либо не принимал поначалу в нем участие, а затем пожелал присоединиться к игре.

Прежде всего, необходимо учитывать, что такое присоединение нельзя осуществлять во время кона игры – прерывать игровой процесс по какой бы то ни было причине вообще крайне нежелательно.

Включение в игру проводится строго между конами. Это правило касается и участника игрового занятия, который поначалу не захотел играть в конкретную игру или почему-либо прервал свое в ней участие, а затем решил вернуться.

Что касается включения в игровое занятие вновь прибывшего, то ведущий по окончании кона игры спрашивает имя такого ребенка, а все остальные участники

игры его повторяют, и таким образом вновь прибывший становится полноценным участником игр.

5.2. «Каравай»

«Каравай» – игра в кругу (хороводная) для детей в основном от 4 лет. Можно играть с 2,5 лет, возможность участия зависит от индивидуальной готовности ребенка к хороводной игре.

Все становятся в круг, взявшись за руки, один человек становится посередине (его выбирают по считалке). Выбранный выходит в круг и называет свое имя, все громко повторяют имя и запевают хороводную песню, начиная движение по кругу. Сначала против часовой стрелки, поочередно меняя его в дальнейшем. Поют, идя по кругу. В песне упоминается имя того, кто стоит в середине.

По Загорью хожу, каравай вожу,

На чьих именах, да на Машиных (нужно называть имя того, кто в центре кругу),

Вот такая вышина (здесь хоровод останавливается, держась за руки, все поднимаются на цыпочки, и соединенные руки также тянут вверх),

Вот такая нижина (здесь те, кто ходит по кругу, приседают на корточки),

Вот такая ширина (здесь те, кто образуют круг, расходятся как можно шире, не расцепляя рук),

Вот такая ужина (здесь круг сходится как можно ближе к тому, кто стоит посередине, не дотрагиваясь до него, а затем расходятся на привычное место)!

Каравай, каравай, кого хочешь, выбирай!

Каравай, каравай, кого хочешь, выбирай!

После того как песня кончилась, тот, кто в середине круга, выбирает кого-либо, кланяясь ему, и получает в ответ также поклон – согласие.

Комментарии к игре.

То, что во время песни все играющие называют имя того, кто стоит в центре, – уже является сильным фактором стимуляции к развитию человека. Во время переходов круга из одного состояния в другое тот, кто стоит в центре, чувствует себя то важным и величественным, то вдруг совсем маленьким и беззащитным. И это

важная тренировка жизненной устойчивости протекает в атмосфере игры и безопасности, что для ребенка особенно важно.

В конце игры ребенку предоставляется право самому выбрать, кто следующим на его месте будет испытывать те же самые чувства. Этот момент выбора часто повторяется во многих народных играх. Игровая практика показывает, что многие дошкольники теряются в ситуации выбора, не имея опыта самостоятельного принятия решения и действия. «Каравай» помогает приобрести этот опыт, и ребенок в ситуации, когда надо проявить самостоятельность, а у взрослых не будет возможности вывести непосредственно его за ручку, не потеряется, а сможет самостоятельно двигаться по известным правилам.

Дополнительно следует заметить, что в этой игре реализуется многозадачность, когда ребенок ходит, выдерживая совместное круговое движение, вокруг центра, соблюдая дистанцию и при этом распевая игровую припевку. Он одновременно учится быть ведущим (что трудно для некоторых детей) и ведомым (что также составляет трудность для многих дошкольников).

То есть внешне простая народная игра, оказывается, обладает очень непростым и многозадачным содержанием.

5.3. «Коза»

Все встают, взявшись за руки, образуя круг. Один человек в центре этого круга – Коза. Все поют, а Коза изображает то, о чем поется в песне:

Пошла Коза по лесу, по лесу, по лесу,
Искать себе Принцессу, Принцессу, Принцессу.
Давай, Коза, попрыгаем, попрыгаем, попрыгаем,
И ножками подрыгаем, подрыгаем, подрыгаем,
И ручками похлопаем, похлопаем, похлопаем,
И ножками потопаем, потопаем, потопаем.

Коза ходит внутри круга навстречу хороводу, высматривая себе Принцессу, которая в следующем коне будет Козой. Со слов: «Давай, Коза, попрыгаем…» – Коза производит выбор кого-то из круга, встает напротив него, взяв его за руки. Коза

с Принцессой и все одновременно с ними выполняют несложные движения: прыгают на одном месте, затем поочередно выбрасывают вперед, то правую, то левую ногу, затем хлопают в ладоши и в заключение дружно топают поочередно ногами. Тот, кого выбрала Коза, становится в центр круга, и игра продолжается. Если детей много, то Коз может быть несколько.

Комментарии к игре.

Игра способствует самовыражению человека, недаром все по-разному изображают Козу. Игра способствует коммуникации, ведь каждый может оказаться в кругу и ему надо показать, как он себе представляет эту самую Козу.

Кроме того, игра позволяет за считанные секунды выстроить вертикаль и горизонталь тела, прочувствовать и «простучать» всю нервную систему и сбалансировать ее, способствует развитию общей моторики тела, стимулирует развитие реципрокной координации рук и ног.

В этой многозадачной игре у детей есть и проблема выбора, то есть она включает способность петь, двигаться по правилам и при этом еще и выбирать, выглядывать себе Принцессу среди участников хоровода. **Это имеет прямое отношение к социально-коммуникативному развитию.**

Игра побуждает к развитию, подготавливает и стимулирует собственный выбор ребенка. Дети, которые в начале участия в Программе способны были только весело скакать внутри круга, в конце цикла занятий уже не просто радовались, а входили в зрительный контакт с водящими хоровод и выбирали.

5.4. «Тетёра»

Дети становятся вереницей, их ведет выбранная по считалке Тетёра (дикая курочка). Два человека становятся «воротами», то есть, держась за руки, поднимают их вверх так, чтобы остальные играющие могли вереницей пройти через «ворота». (Похожая по форме, но не по смыслу игра – «Золотые ворота».) Все поют:

Тетёра шла, моховая шла,

По каменьям, по раменьям[1] *сама прошла,*

---

[1]. «Раменья» – подлесок между полем и лесом.

Всех детей провела,

Самого умного детеныша оста-а-вила!

Со слова «оставила» «ворота закрываются» (участники опускают поднятые руки), и пойманные в кольцо рук играющие становятся в круг с «воротами». Все вновь запевают песню, и те, кто не пойман, продолжают ходить вереницей, время от времени проходя через «ворота». Игра продолжается до тех пор, пока все ходящие вереницей не будут пойманы в «ворота».

Комментарии к игре.

В этой игре проигрываются такие ситуации, которые в жизни всем взрослым хорошо знакомы: идешь, идешь, и вдруг что-то, кто-то тебя останавливает, ловит. И даже не от тебя зависит, когда тебя поймают, кто это будет. Ты просто должен подчиниться ситуации.

В рамках «Тетёры» такая психологически травматичная ситуация моделируется в доступных для восприятия ребенка условиях – в игре. Случается, что пойманному малышу обидно до слез, но утешение наступает в тут же секунду, когда он понимает, что стал ловящим.

В этой игре также есть ресурсы развития способности эмоционально-волевого регулирования, как и в других играх, где правила игры ограничивают произвольность реализации спровоцированного азарта. Например, правила игры «Тетёра» предполагают, что ворота закрываются и ловят попавшихся в ворота в момент, когда заканчивается песенка Тетёры. Не позже и не раньше. Однако игроки в воротах обуреваемы желанием как можно раньше опустить руки (закрыть «ворота») и поймать кого-то из игроков, а игроки с Тетёрой стремятся как можно быстрее проскочить ворота в момент окончания песенки. И те, и другие при этом склонны нарушать правила: одни ворота раньше времени закрывают, другие ускоряются, пытаясь проскочить не пойманными, хотя правила запрещают им это делать, предписывая равномерно следовать за Тетёрой.

В эти моменты под контролем участников и идет внутренняя борьба между двумя мотивами: остаться в игре, соблюдая правила, или поддаться эмоциям и, нарушив при этом правила, выпасть из игры. Регулируя степень своего увлечения

тем или иным мотивом, ребенок находит допустимый баланс этих мотивов в конкретном поведении в игре, приобретая, таким образом, личный опыт волевого регулирования поведения в состоянии эмоционального напряжения. Здесь же формируется произвольность, которая будет иметь ключевое значение в критических жизненных ситуациях, в том числе в условиях возникновения террористической опасности.

В этой игре ритм играет организующую роль. Ритм задает водящий, четко отбивая его ногами при ходьбе. Этот ритм не дает «детям Тетёры» разваливать вереницу, торопиться или задерживаться перед прохождением ворот.

Конечно, участники игры очень хотят стать Тетёрой и вести за собой всех остальных. Это такое очевидное место лидера. Кроме того, оно позволяет ведущему самостоятельно регулировать прохождение ворот и не попасться самому. Оказавшись на месте Тетёры, ребенок начинает осознавать, что это не просто привилегии и возможности, но и ответственность, забота о других, стратегия и прочее. Хорошая Тетёра может водить своих «детей» так разумно, что они не попадаются очень долго, так что «ворота» начинают роптать и скучать, а также нарушать правила. Плохая Тетёра тащит за собой «детей», не думая о них, нарушает или не удерживает ритм, то есть играет самостоятельно, только за себя.

Участники игры оказываются в совершенно необычной ситуации. Их задача – принять отрыв от своей вереницы («семьи» и «мамы»). В этой игре, многократно проигрываемой, ребенок учится терпению, ожиданию и принятию.

Конечно, каждый ребенок старается не попасться. Он ускоряется или замедляется перед воротами, но поскольку находится в ряду других, постольку эти его действия нарушают порядок в ряду, приносят дискомфорт другому (рвут руки, тянут слишком сильно). Зато в результате можно без слов понять друг друга и ускориться вместе, особенно последним в веренице.

При переходе из вереницы в круг происходит смена позиции с пассивной позиции «жертвы» на активную позицию ловца. Здесь много возможностей

для преодоления себя, своей самости, агрессии, страхов и других особенностей, находящихся под вниманием психолога и воспитателя.

Как мы видим, игра «Тетёра» предлагает постоянное смещение доминанты с себя на другого, выделение другого, его принятие. Это работает на сплочение группы.

5.5. «Коршун»

Все встают, взявшись за руки, образуя круг. В середине на корточках сидит Коршун. Все, кроме Коршуна, идут по кругу и поют:

Коршун, Коршун-дедушка, Коршуниха-бабушка,

Вокруг Коршуна хожу, за собой детей вожу,

Дети малые, сама старая…

Круг останавливается и, обращаясь к Коршуну, затевает с ним хором разговор, а Коршун отвечает:

– Коршун, Коршун, что ты делаешь?

– Ямку рою.

– А зачем тебе ямка?

– Денежку ищу.

– А зачем тебе денежка?

– Ситец купить.

– А зачем тебе ситец?

– Мешочек сшить.

– А зачем тебе мешочек?

– Камушки собирать.

– А зачем тебе камушки?

– Ваших деток шуркать-буркать!

После этой фразы Коршун вскакивает и ловит «под крылышко» кого-нибудь из круга. Условия игры допускают иногда ловить двух человек – «под два крыла». Все, кого Коршун поймал, садятся вместе с ним в круг (теперь они все – Коршуны), а остальные снова ходят по кругу и поют ту же песню. Игра продолжается

до тех пор, пока не будут пойманы все, кто ходил вокруг Коршуна, то есть пока все не станут Коршунами.

Комментарии к игре.

Игра стимулирует выбор, активизацию двигательных функций (так как надо догнать того, кто затем сядет рядом с тобой). Также эта игра стимулирует речевую функцию и развивает регулирующую функцию речи, так как здесь присутствует момент совместного речевого сопровождения своих действий. Плохо говорящие дети приобретают этот опыт хором и внутри: и как Коршуны, и в хороводе. При этом учатся слышать и учитывать друг друга.

В игре «Коршун» циклы игры длятся, в общей сложности, около 80 секунд. В первой, спокойной, части цикла идет размеренный разговор-диалог хоровода с Коршуном (50 секунд), который на словах: «Ваших деток шуркать-буркать», – завершается эмоциональным взрывом и Коршунов, и хоровода. Одни бросаются ловить, другие – убегать. Эмоциональное напряжение возрастает на фоне нарочито спокойного диалога. Эмоциональная вспышка, к которой дети в первой фазе готовятся и в которой пребывают на грани аффективного состояния, длится около 15 секунд, после чего в течение примерно 15-20 секунд активность уменьшается до исходного состояния, и опять повторяется спокойный медленный диалог между участниками игры: Коршунами и хороводом уже в изменившемся составе.

Трудно найти более удачные тренировочные условия для выработки у детей навыков справляться со своими эмоциональными состояниями. Так развивается эмоциональная устойчивость, а вслед за ней начинает формироваться в какой-то мере и совладающее поведение. Дети, которых обычно после эмоционально значимой ситуации трудно успокоить и за полчаса, в игре берут себя в руки за 15 секунд и, главное, приобретают собственный опыт благополучного перехода из одного эмоционального состояния в другое. Страх и радость – базовые эмоции – соседствуют и чередуются в этой игре. Развиваются ловкость, владение своим телом, координация движений, способность к ориентации в многолюдном активном пространстве в ситуации как спасающегося, так и преследователя.

В этой игре постоянно происходит смена ролевых и социальных позиций. Из Цыплят (дети в хороводе) ребенок переходит в лагерь «агрессоров» (Коршуны в центре). В игре нарабатывается навык осознанного соблюдения границы игры, возвращения в ситуацию фрустрации, принятия новой социальной роли, изживания агрессии при смене позиции с «агрессора» на «жертву».

Особенно хочется отметить переживания детей, которые отлично убегали и остались в неравной позиции, когда Коршунов значительно больше, чем Цыплят. Проговаривая слова диалога с Коршунами, они понимают неизбежность своего «проигрыша» – попадания в круг Коршунов. Особенности переживания тех, кто хитро и хорошо убегает и остается последним из хоровода, – это острые переживания противостояния всем участникам.

Особенности игры на открытом пространстве: не следует долго гоняться за убегающими дальше обусловленных границ – сами придут, если хотят оставаться в игре.

Если вокруг пространства игры нет явных источников опасности, можно вообще не обозначать границ игрового пространства. Дети сами его почувствуют и определят. За теми, кто убегает слишком далеко, обладая для этого особыми данными, никто не побежит, и игра продолжится без них.

Рекомендации ведущим.

Не старайтесь во что бы то ни стало поймать ребенка. Есть дети, которым очень важно убежать. Таких мы часто встречаем в детских домах. Исследования показали, что там основная копинг-стратегия у таких детей – избегание. Дайте им насытиться этим успехом, пусть они останутся последними и переживут неизбежность окончания игры. Это ни победа, ни проигрыш в игре, как часто кажется воспитателям. Это победа над самим собой. Ведущий игровое занятие должен видеть состояние ребенка и по-разному относиться к каждому.

Другим детям быть непойманным не так важно, они с удовольствием превратятся в «агрессора», им равно интересно быть и ловцом, и «жертвой».

В «Коршуне», как в игре «Гуси-Гуси», где в первом кону не рекомендуется кого-то поймать, очень важно создать для детей условия переживания опыта позитивных

достижений. Однако в «Коршуне» в первом кону надо ловить самого сильного, быстрого, который наверняка станет хорошим Коршуном и поддержит динамику игры.

Слово «агрессия» рекомендуем исключить из лексикона организаторов и ведущих игровые занятия, в письменных текстах – ставить в кавычки. Активность, инициативность, самостоятельность – вот что в играх заменяет агрессию, неотъемлемый смысл которой – намерение причинения вреда другому, чего в игре нет по определению. Если ребенок не хочет становиться Коршуном, то вовсе не значит, что он не хочет быть «агрессором». Зачастую он просто боится проявлять активность, самостоятельность, инициативу. Его этому не научили. В игре в дружной семье Коршунов он это приобретет.

5.6. «Ворон Иван Петрович»

Из играющих выделяются Хозяйка, Ворон, а остальные становятся Курочками (Цыплятами). Цыплята сидят вдоль стены в ряд. Для Ворона оборудуется немного поодаль гнездо, отгороженное символически, например стульчиками. Хозяйка вводит игровой сюжет и ведет игру, участвуя в ней в своей роли.

Она начинает игру словами:

– *Жили у одной Хозяйки на дворе Цыплята. Стала она их считать. Раз, два, три, четыре, пять…*

При этом Хозяйка должна всех своих Курочек пересчитать, дотронувшись до каждого.

– *Наступила ночь*, – Хозяйка обозначает наступление ночи, закрывая глаза (дети любят при этом закрывать глаза).

В это время Ворон выходит из своего гнезда, тихонько прокрадывается и забирает одну из Курочек в гнездо, которое должно быть организовано так, чтобы Цыплята из гнезда Ворона могли наблюдать за происходящим.

Хозяйка продолжает игру:

– *Наступил день. Хозяйка стала пересчитывать своих Цыплят: раз, два, три, четыре... Ах, не хватает!*

– *Пошла Хозяйка на поле к Ворону,* – с этими словами Хозяйка идет к гнезду Ворона и вступает в диалог с ним:

– *Ворон, Ворон, Иван Петрович, не видал ли ты моих Курочек?*

– *Нет, не видал. Ты почто на мое поле пришла?!* – Ворон топает ногой, прогоняя Хозяйку. Здесь богатое множество интонационных вариантов.

– *Ну, не видал, так не видал!..* – Хозяйка возвращается к своим Цыплятам.

– *Наступила ночь,* – опять говорит Хозяйка и демонстративно закрывает глаза, показывая, что пришло время всем спать.

Все: Хозяйка и Цыплята у хозяйки – спят.

Ворон таскает Цыплят, по одному, если детей мало, и по два-три, если группа большая.

– *Наступил день. Раз, два, три… Ах, не хватает Курочек.*

– *Ворон, Ворон, Иван Петрович, не видал ли ты моих Курочек?*

– *Нет, не видал. Ты почто на мое поле пришла?!*

– *Ну, не видал, так не видал!*

– *Наступила ночь. Наступил день. Раз, два… Ах, не хватает!*

– *Ворон, Ворон, Иван Петрович, не видал ли ты моих Курочек?*

– *Нет, не видал. Ты почто на мое поле пришла?!*

– *Ну, не видал, так не видал!*

– *Наступила ночь. Наступил день. Раз… Ах, не хватает!*

– *Ворон, Ворон, Иван Петрович, не видал ли ты моей Курочки?*

– *Нет, не видал. Ты почто на мое поле пришла?!*

– *Наступила ночь. Наступил день. Ах, ни одной нет.*

– *Ворон, Ворон, Иван Петрович, не видал ли ты моих Курочек?*

– *Нет, не видал. Ты почто на мое поле пришла?!*

– *Ну не видал, так не видал!.. А, может, все-таки видал моих Курочек?*

– *Нет, не видал. Ты почто на мое поле пришла?!*

Тут Курочки начинают тихонько выглядывать из гнезда Ворона, но еще никуда не бегут.

– *Как, как же ты их не видал? Вон они, я их слышу, я их вижу: цып-цып-цып.*

Цыплята, прежде тихо-тихо сидевшие где-то за ширмой, реальной или условной, начинают отвечать на зов Хозяйки, выскакивают из своего укрытия, куда их затаскивал Ворон, набрасываются и щиплют Ворона, который их украл, и Хозяйку, которая их не уберегла.

Выделенный курсивом текст не терпит вариаций, так как служит стержнем развивающихся событий.

Комментарии к игре.

В течение первых игровых занятий, пока дети еще не выучили текст, роль ведущего рекомендуется исполнять педагогу, ведущему занятие. Хорошо, чтобы и тот, кто играет роль Ворона, также знал текст и порядок своих действий. В дальнейшем роли Хозяйки и Ворона исполняют дети.

Кому больше достанется щипков, зависит от качества исполнения ролей. В этой игре эмоциональное, живое исполнение маленьких ролей крайне важно.

Действие разворачивается небыстро, особенно при игре большой – 25 человек – группой. И существенное значение в этой игре имеет первое исполнение этого маленького драматического спектакля участниками, знающими сюжет этой игры и то, как в нее играют. Если удалось с первого предъявления игры сыграть драму, дети играют боящихся цыплят. Украденные Вороном тихо сидят и наблюдают за трагически разворачивающимися событиями на сцене игры, ждут своего часа в финале, о котором их потихоньку предупреждают знающие участники. Если диалог Ворона и Хозяйки сыгран плохо, интерес к игре, к ее сюжету быстро пропадает. Цыплята начинают играть в свою игру – лезут под стулья, заговаривают с Вороном, хотят к нему быстрее попасть или, наоборот, убежать от него. В общем, начинают себя сами развлекать, придумывая эти развлечения на пространстве игры. После такой неудачи эту игру рекомендуется удалить из игровой программы для данной детской группы.

Для детей старшего дошкольного возраста (примерно до 7 лет) «Ворон Иван Петрович» продолжает быть актуальной, так как имеет значительные ресурсы для внутренних переживаний, рождающихся в борьбе мотивов. Игра длится 6–8 минут (при группе 20–25 человек), и для ребенка 5–7 лет участие в статическом

сценарии игры (в основном дети сидят или в курятнике или в гнезде Ворона) – трудное испытание, требующее погружения в сценарий, правила игры и удержания себя в них до эмоциональной разрядки в финале. Такие обстоятельства, в которые помещен ребенок, являются условиями его психоэмоционального развития.

Игра «Ворон Иван Петрович», которая оказалась одной из самых любимых игр программы для дошкольных групп детей, а также первоклассников, имеет немалые ресурсы профилактики нарушений эмоционально-волевой регуляции.

Конечно, во многом отношение к игре зависит от ведущих. Восприятие детьми условностей игрового сюжета, включенность их в игру задается правильным эмоциональным тоном Хозяйки и Ворона, причем Хозяйка еще и исполняет роль автора, вводящего в сюжет сказки.

Дети очень тонко различают эмоциональную окраску в речи персонажей игры и заряжаются теми или иными (как оказывается) мотивами и их величиной в зависимости от тех эмоций и мотивов, которые внесли изначально в игру ведущие персонажи. Например, в итоге могут защипать только Ворона, или только Хозяйку, или и того, и другого.

Степень напряженности ситуации к концу игры и, соответственно, ее ресурсные профилактические возможности определяются успехом ведущих. При хорошей постановке игры эмоциональное напряжение и внутренние силы детей, сдерживающие их до времени, максимальны, чтобы в финале обрушиться на Ворона и Хозяйку.

Играют сколько угодно раз, сюжет щекочет нервы. В игре есть и постепенно растущее напряжение, и обвальная разрядка. Разрядка, воплощающаяся в щипании Ворона и Хозяйки, – тоже именно коррекционный ресурс этой же направленности. Щипнуть нужно чувствительно, но в меру осторожно. Опять – поиск границ, опять эмоции и действия, ими вызванные, – под контролем внутренним (нужно не сделать другому больно в твоем понимании) и внешним (нужно не сделать другому больно в его понимании).

Примечательно то, что дети готовы играть в эту игру много раз подряд и пробовать себя то Вороном, то Хозяйкой, то Цыпленком, а затем снова и снова изъявлять живейший интерес и желание водить.

Те воспитатели, которые научили детей играть с соблюдением всех правил, замечают неиссякаемый интерес к этой игре и в пространстве помещения группы, и на прогулке. Значит, есть что-то очень важное для ребенка в том, чтобы проживать переход из безопасного «птичьего двора у Хозяйки» (семья) в неизвестность «на поле у Ворона» (социум, мир), а также в торжествующем завершении игры, когда можно всей стайкой отыграться на Вороне и Хозяйке за пережитое волнение, опасность, разлуку, одиночество, страх. «Ворон Иван Петрович» также помогает адаптироваться к новым жизненным условиям 3-летним и 7-летним детям, которые переходят от мамы в детский сад и из детского сада в школу.

В этой игре реализуется потребность ребенка в переживании одной из базовых эмоций – страха – в ситуации, когда ночью Ворон летит, чтобы схватить кого-то из Цыплят. Важно, что дети сами регулируют меру страха, либо плотно закрывая глаза, либо слегка подглядывая за действиями Ворона.

5.7. «Курочка»

Финальная игра программы, собирающая участников в общее действие перед расставанием. Участники становятся в круг, как в «Каравае», но во время игры не ходят, а свободно стоят, изображая голоса животных и как-то показывая их особенные признаки. Они могут свободно двигаться в такт песенке: прихлопывать, притоптывать, пританцовывать для выражения своих эмоций. Кто-нибудь берет на себя роль ведущего и, выступив на шаг внутрь круга, показывает (напоминает) следующее животное (показывает крылышки у уточки, крылья у гусочки, рожки у козочки, рыльце у свинки…). Правильно, живо показанная (и таким образом введенная) игра, изображающая шум-гам домашнего хозяйства, очень нравится и дошкольникам, и младшим школьникам.

В каждом куплете добавляется еще одно животное, и они перечисляются в обратной последовательности:

Давай с тобой, миленький, домик наживать,

Поедем на ярмарку, будем торговать.

Куплю я, милая, курочку себе.

А курочка тю-рю-рю-рю-рю-рю-рю-рю.

Давай с тобой, миленький, домик наживать,

Поедем на ярмарку, будем торговать.

Куплю я, милая, уточку себе.

А уточка кря-кря-кря,

А курочка тю-рю-рю-рю-рю-рю-рю-рю.

Давай с тобой, миленький, домик наживать,

Поедем на ярмарку, будем торговать.

Куплю я, милая, гусочку себе.

А гусочка га-га,

А уточка кря-кря-кря,

А курочка тю-рю-рю-рю-рю-рю-рю-рю.

Животные по одному добавляются в следующей последовательности:

А уточка кря-кря-кря;

А гусочка га-га;

А индюшка б-р-р;

А козочка ме-е-е;

А барашек бе-е-е;

А свиночка уи-уи;

А телочка му-у-у;

А собачка гав-гав.

А перечисляются они в песенке в обратной последовательности. Последний куплет выглядит так:

Давай с тобой, миленький, домик наживать,

Поедем на ярмарку, будем торговать.

Куплю я, милая, собачку себе.

А собачка гав-гав,

А телочка му-у-у,

А свиночка уи-уи,

А барашек бе-е-е,

А козочка ме-е-е,

А индюшка б-р-р,

А гусочка га-га,

А уточка кря-кря-кря,

А курочка тю-рю-рю-рю-рю-рю-рю-рю.

Комментарии к игре.

Дети учатся различать животных, произносят характерные звуки, показывают их характерные черты, запоминают последовательность их, показывая порядке, обратном их появлению в игре.

Игра совсем не проста в исполнении. В ней есть часть, которая поется хором громко и звонко, а есть часть, где каждый, изображая свое животное (козочку, свинку, гусочку…), делает это самостоятельно, и только на курочке все снова собираются вместе, сливаясь в одном звуке (*а курочка тю-рю-рю-рю-рю-рю-рю-рю)*.

В игре снимается чрезмерная застенчивость, у детей появляется возможность покривляться и покричать в рамках культурных приличий, ведь изображаются животные. Особая роль в этом случае ведущего, который наравне с детьми непосредственно крякает, хрюкает и так далее и доставляет детям огромную радость. В этом пространстве игры можно проявить свое чувство юмора, потренировать память, внимательность, ощутить целостность сообщества-круга.

6. Игры – варианты замен в базовом плане игрового занятия

6.1. «Колпачок»

Все идут вокруг одного игрока, который сидит в центре на корточках, и поют:

Колпачок, колпачок,

Тоненькие ножки,

Красные сапожки,

Мы тебя растили,

Мы тебя поили,

Мы тебя кормили,

На ноги поставили,

Танцевать заставили,

Танцуй, сколько хошь,

Выбирай, кого захошь.

Во время слов: «*На ноги поставили, танцевать заставили*», – круг сходится в центре и руками буквально поднимает на ноги сидящего на корточках в центре. Поставив на ноги сидевшего в центре, круг расходится и со слов: «*Танцуй, сколько хошь…*» – хлопает в ладоши, а тот, кто в центре, пляшет, потом выбирает следующего.

Комментарии к игре.

Игра актуальна для детей в возрасте от 3 до 7 лет. Важно помнить, что ребенку поначалу страшно оказаться в кругу, который «на него сходится», поэтому ее рекомендуется с осторожностью применять в играх с участием детей с аутистическими чертами.

6.2. «Воробей»

Все встают в круг, держась за руки. Несколько человек в кругу – Воробьи. Хоровод поет песню:

Ле´тал, ле´тал Воробей,

Ле´тал, ле´тал молодой

По чисто´му полю, по чисто´му полю.

Ви´дал, ви´дал Воробей,

Ви´дал, ви´дал молодой,

Как деви´цы ходят, как деви´цы ходят.

А деви´цы ходят эдак, а деви´цы ходят эдак,

Вот они вот эдак, вот они вот эдак.

Ле´тал, ле´тал Воробей,

Ле´тал, ле´тал Воробей,

Ле´тал, ле´тал молодой

По чисто´му полю, по чисто´му полю.

Ви´дал, ви´дал Воробей,

Ви´дал, ви´дал молодой,

Как моло´дцы ходят, как моло´дцы ходят.

А моло´дцы ходят эдак, а моло´дцы ходят эдак,

Вот они вот эдак, вот они вот эдак.

Ле´тал, летал Воробей,

Ле´тал, летал молодой

По чисто´му полю, по чисто´му полю.

Ви´дал, ви´дал Воробей,

Ви´дал, ви´дал молодой,

Как старушки ходят, как старушки ходят.

А старушки ходят эдак, а старушки ходят эдак,

Вот они вот эдак, вот они вот эдак.

При этом Воробьи действуют по песенке: там, где поется, что Воробей летал, – делают соответствующие движения, как будто крылышками машут; там, где поется: «*Ви´дал, ви´дал Воробей…*» – делают движения, как бы смотря, разглядывая; а со слов: «*А деви´цы (моло´дцы/старушки) ходят эдак…*» – Воробьи показывают, как же ходят эти персонажи. В конце песенки те, кто были в середине, с поклоном выбирают других из круга. С детьми постарше вместо традиционных персонажей можно придумать других, например: «*Как пингвины ходят…*», «*Как лошадки ходят…*» – и тому подобное. Главное, чтобы было интересно играющим и чтобы слова ложились в ритм песенки.

Комментарии к игре.

Игра особенно актуальна для детей от 6 лет. Способствует психологическому раскрепощению, развивает доверие к окружающему миру (если оно уже сформировано). Дает возможность проявить себя в артистическом смысле, именно поэтому раньше определенного возраста нежелательна.

6.3. «Чиж»

Играющих должно быть нечетное число. Ведущий – Чиж – стоит в центре круга остальных участников, которые идут и поют:

По дубочку постучишь,

Вылетает сизый Чиж,

У Чижа, у Чижика

Хохолочек рыженький.

Чижик по небу летал,

Правой ножкой все кивал,

Чиж, Чиж, не зевай,

Себе пару выбирай!

При этом ведущий выполняет соответствующие песне движения Чижа. При словах: «*Хохолочек рыженький»,* – показывает хвостик и хохолок; «*Чижик по небу летал*», – машет руками, как крыльями; «*Правой ножкой все кивал»,* – прыгает по кругу на левой ноге, сгибая и разгибая правую.

После слов: «Себе пару выбирай!» – Чижу и остальным участникам игры надо, перейдя через центр круга, быстро выбрать себе кого-нибудь в пару. Можно при этом взяться за руки или обняться. Тот, кто остался один, становится следующим Чижом.

6.4. «Змея»

«*Я Змея, Змея, Змея. Я ползу, ползу, ползу*», – говорит первый водящий, подходит к кому-то из свободно стоящих детей и говорит: «*Хочешь быть моим хвостом?*» Если тот согласен, то водящий предлагает: «*Полезай*». Тот пролезает у него между ног, становится за ним и берет его за пояс. Дальше они, продолжая говорить: «*Я Змея, Змея, Змея…*» – идут вдвоем к следующему участнику игры. Так повторяется, пока не соберут всех желающих.

Когда дети проползают, Змея немножко их прижимает, создавая, таким образом, ситуацию преодоления.

Когда остается последний участник, Змея говорит: «*Что-то я проголодалась. А не съесть ли нам кого-то? Например, того, кто последний остался*», – и бросается его ловить.

Как поймает его с помощью хвоста, так и игра заканчивается.

6.5. «Король и работники»

Работники приходят наниматься к королю (если детей много, они объединяются в артели), и происходит такой диалог между ними и Королем:

– *Тук-тук!*

– *Кто там?*

– *Работник (работники)*.

– *Что ты делать умеешь? (Что вы делать умеете?)*

Так как по условиям игры Король не любит болтливых, задача Работников молча, то есть с помощью пантомимы, продемонстрировать свои умения. Король должен отгадать, что они умеют делать, и принять их на работу.

6.6. «Тук-тук, правая рука»

При апробации вариантов проведения игровых занятий в качестве заключительной была использована игра «Тук-тук, правая рука», вероятнее всего, профессионального происхождения[2]. Она нравится детям, а также воспитателям. Ее особенностью является то, что она не требует от ведущего вокальных навыков. Студенты, участвовавшие в апробации, использовали эту игру в целях оперативной социометрии, наблюдения за динамикой взаимоотношений.

Правила игры предполагают, что дети сидят на стульчиках в кругу. Один стульчик свободный. По нему ребенок, оказавшийся слева от стульчика, стучит ритмично рукой и приговаривает «магические» слова: «*Тук-тук, правая рука*, *Вася, сядь справа от меня*». Вместо имени «Вася» называется по своему выбору имя любого ребенка – участника игры. Тот обязан перейти к назвавшему его на место справа, освобождая тем самым другой стульчик.

А ребенок, у которого справа оказался свободный стул, получает право произнести «магические» слова и вызвать к себе того, кого хочет.

Комментарии к игре.

Игра, при внимательном рассмотрении, достаточна сложная даже для подростков. Нужно ритмично стучать и говорить, произнося слова в строго определенном порядке, и при этом делать выбор будущего соседа. Выбранный отказаться от перехода не может.

Возможность проявить власть в своем выборе рождала мотивированность и предельную сосредоточенность на игре. И даже дети с плохой речью через два-три занятия достигали существенных успехов в стремлении к игровой норме.

А социометрия показала хорошую динамику внутригрупповых отношений, на которые во многом, как нам представляется, повлияла и эта игра (включаясь в нее, студенты могли влиять на возможности выбора, подыгрывая непопулярным в группе детям).

6.7. «Каравай»

В базовом плане «Каравай» открывает игровое занятие, являясь своеобразным символом фольклорной игры, с детства известным большинству наших соотечественников.

Но в уже опытной группе, если в качестве начальной игры использован «Колпачок», «Каравай» может и закрывать занятие, вновь собирая участников в круг и тем самым подготавливая их к завершению игр.

7. Отдельные выводы, сделанные в ходе наблюдения за реализацией Программы

Каждое игровое занятие оказывается уникальным и неповторимым, так как состав его участников всегда хоть немного, но отличается, а, по опыту, каждый участник вносит в ход занятия что-то свое.

Можно сказать, что игра помогает ребенку в его успешном социально-коммуникативном развитии. Безопасные игровые условия, в которых ребенок

переживает страхи, агрессию и множество других эмоций, создают также и возможность для выхода внутренней энергии ребенка в конструктивной форме. Различные игровые ситуации, которые никогда не бывают одними и теми же, создают почву для развития адаптивных возможностей ребенка в противовес дезадаптивному поведению. Именно в игровой ситуации у нас появляется возможность продемонстрировать ребенку различные конструктивные пути разрешения той или иной проблемы, почувствовать собственный внутренний ресурс, который особенно необходим в ситуациях, связанных с возникновением террористической опасности.

Протоколы наблюдений, которые ведут исследователи, показывают почти очевидную динамику поведения детей в игровом пространстве.

Сначала появляется открытость чувств, доверие к другим участникам. И примерно к третьему занятию наблюдается рост активности, зачастую сопряженной с игнорированием игровых правил. Это можно объяснить тем, что дети сначала чувствуют безопасность, небывалую в их опыте возможность проявления активности: и индивидуальной, и во взаимодействии с другими детьми и взрослыми (громко петь, кричать, прыгать, гоняться, ползать). В этой связи даже возник термин «кризис третьего дня», который объясняется тем, что ощущение свободы, безопасности приходит раньше, чем осознание того, что и свобода, и безопасность обусловлены принятием игровых правил.

Это понимание приходит потом. В зависимости от умелости педагогов после четвертого-пятого занятия дети начинают чувствовать и понимать, что границы правильной активности предопределены правилами игры, нарушение которых делает невозможным совместное пребывание участников в игровом пространстве.

И только затем происходит принятие этих правил, наблюдается динамика поведения в границы допустимого.

Подтвердилась трудность ведения игры в условиях образовательной организации, когда возможности свободного вхождения в игру и выхода из нее, выбор игры для участия в ней, возможность влиять на игровую программу дня

являются минимальными и ограничены общими условиями проведения игрового занятия[2].

Однако выявлен вариант практического решения данной проблемы за счет «подстройки» плана занятия под индивидуальную детскую игровую потребность. Это значит, что для успешной работы с разными детскими группами, для ситуативного учета настроения игровой группы ведущие должны иметь достаточный запас игр, дополнительных к базовым.

Рекомендуемый базовый план игрового занятия и варианты замен в нем содержат ограниченное количество игр. Это может вызвать вопрос, не наскучит ли такая Программа детям? Его задают и воспитатели, и родители.

Здесь еще раз надо обратить внимание на игровой характер Программы. Дети охотно раз за разом играют в полюбившиеся им игры, как вечно готовы играть в салки и прятки.

Однако, если в рамках реализации Программы нарушить игровой характер занятий, превратить игры в заучивание их сценариев, песен и движений с последующим их обязательным воспроизведением, то скучно станет уже на втором занятии, и все коррекционно-профилактические ресурсы Программы, основанные на высокой мотивации участия, будут утрачены. Данное обстоятельство необходимо учитывать, продумывая мотивационные аспекты игровых занятий.

Иногда специалисты, знакомясь с базовым планом игрового занятия, спрашивают, сколько нужно играть, чтобы дети были в хорошем физическом и психологическом состоянии. Мы на такой вопрос отвечаем вопросом: сколько нужно дышать свежим воздухом, чтобы хорошо себя чувствовать? Все время!

Рекомендуемый план занятий, даже с учетом вариативной части, является базовым, регламентированным по содержанию и временным рамкам.

Но Программа, безусловно, имеет потенциал выступить как активный радикал, как закваска для распространения традиционной игровой практики в жизни. Поэтому возможно дальнейшее значительное расширение игрового репертуара с соблюдением общих требований к структуре плана занятий, интеграция элементов Программы в работу музыкальных руководителей, физруков, в сценарии

календарных и государственных праздничных мероприятий, утренников, в том числе с участием родителей.

Если же дети играют в свободном от особых ограничений пространстве – на прогулке или в группе – в качестве досуга, то они сами выбирают и игры, и их продолжительность.

8. Перспективы освоения программы «Фольклорные игры в детском саду», ее интеграции в практику образовательных организаций и ее развития

Системное и методически правильное применение рекомендуемой Программы обеспечивает достижение основных перечисленных во введении психолого-педагогических задач, что научно подтверждено в ходе многолетней исследовательской и практической деятельности ее авторов, которые выражают готовность организовать оказание информационной и методической поддержки ее внедрению в субъектах Российской Федерации.

Вместе с тем целенаправленное применение программы «Фольклорные игры в детском саду» в целях обеспечения подготовки обучающихся дошкольного возраста к действиям в условиях возникновения террористической опасности, а также готовности учебных коллективов, включая их педагогов, к участию в тренировках и учениях по вопросам АТЗ ранее не практиковалось и поэтому является фактически экспериментально-инновационным.

Соответственно, решение данной задачи требует научно-методического мониторинга и сопровождения процесса апробации программы как одного из инструментов обеспечения АТЗ объекта (территории) образовательной организации, относящейся к сфере деятельности Минпросвещения России.

Эти мониторинг и сопровождение планируется осуществлять на базе экспериментальных площадок, которые предлагается при содействии ряда исполнительных органов субъектов Российской Федерации и органов местного самоуправления, осуществляющих управление в сфере образования, сформировать в отдельных образовательных организациях, реализующих программы дошкольного

образования. В дальнейшем экспериментальные площадки имеют перспективу превратиться в ресурсные центры для подготовки педагогов к использованию Программы.

По результатам планируется доработка и развитие как Программы, в том числе с формированием ее региональных компонентов, так и рекомендаций по ее применению.

В этой связи ожидаем предложений о готовности участвовать в апробации.

Обратную связь: отзывы о результатах использования Рекомендаций в практической работе с детьми, предложения по формированию экспериментальных площадок, просьбы об оказании информационно-методической поддержки, а также иные вопросы и предложения, возникающие в процессе работы с Рекомендациями, просим присылать электронной почтой по адресу: folklor@edu.gov.ru или в чат «Играем вместе 2026» в национальном мессенджере MAX (ссылка: https://max.ru/join/N_T9dBGaPwukFu61COE-aJ4BobUPYU87-w1RG_h2Pcs).

Ссылка на аудиофайлы к играм Программы

Аудиозаписи вокального сопровождения игр можно скачать:
https://cloud.armgs.team/public/STSU/8qh7mujDk.

Ссылки на материалы

При использовании данных материалов необходимо учитывать, что в силу традиций организаций, относящихся к сфере культуры, в текстах термин «программа» зачастую использован в значении, синонимичном термину «план игрового занятия».

1. Теплова А.Б., Чернушевич В.А. Ресурсы народной игры как социокультурного средства профилактики девиантного поведения // Культурно-историческая психология. 2017. Том 13. № 3. С. 51–59. DOI: 10.17759/chp.2017130307

2. Теплова А.Б., Чернушевич В.А., Чупракова Н.Н. Проблемы внедрения фольклорной игровой практики как коррекционно-профилактического ресурса

(результаты и перспективы экспериментальной работы) // Психология и право. 2020. Том 10. № 2. С. 64–77. DOI: 10.17759/psylaw.2020100206

3. Чернушевич В.А. Народная игра как феномен инкультурации современного ребенка // Психология и право. 2023. Том 13. № 3. С. 119–134. DOI: 10.17759/psylaw.2023130309

4. Чернушевич В.А., Куприянова Е.А., Бобрышова Е.И. Народная игровая культура как средство формирования норм общения в детском возрасте // Психология и право. 2016. Том 6. № 2. С. 93–106. DOI: 10.17759/psylaw.2016060207

5. Чернушевич В.А. Практика «Сила народной игры» как компонент проекта «Экосистема детства» // Вестник практической психологии образования. 2021. Том 18. № 3. С. 31–41. DOI: 10.17759/bppe.2021180303

6. Особенности практики на факультете «Юридическая психология» в 2024–2025 учебном году (Практика и исследования традиционной игры). https://mgppu.ru/news/15626

7. Видеоматериалы вебинара «Игровая практика сквозь призму теории традиционной игры, разбор игровых кейсов» https://vk.com/video-48699100_456239286

8. Программа учебной дисциплины «Организация досуга детей и подростков» https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1Zwig0ig9Ug7btn2EMG3YDhp1co2Yo3od

О возможностях профессиональной игровой подготовки в ФГБОУ ВО МГППУ

В Московском государственном психолого-педагогическом университете игровая подготовка проводится в рамках учебного курса «Организация досуга детей и подростков» при подготовке социальных педагогов и психологов по специальности 44.05.01 «Педагогика и психология девиантного поведения». **С 2025 года на эту специальность в ФГБОУ ВО МГППУ открыт внеконкурсный прием на целевое образование по заказам работодателей будущих выпускников.**

https://disk.yandex.ru/i/fzf5JOXi_j4gPA

РЕКОМЕНДАЦИИ
по подготовке и проведению учебно-практических мероприятий, направленных на повышение уровня готовности педагогических и иных работников и воспитанников дошкольных образовательных организаций, структурных подразделений общеобразовательных организаций, реализующих образовательные программы дошкольного образования, работников, осуществляющих охрану образовательной организации, к действиям при совершении (угрозе совершения) преступлений террористической направленности

I. Общие положения

Настоящие Рекомендации разработаны для органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации, органов местного самоуправления и дошкольных образовательных организаций, структурных подразделений общеобразовательных организаций, реализующих образовательные программы дошкольного образования, организаций, относящихся к сфере деятельности Министерства просвещения Российской Федерации (далее соответственно – Организация, Министерство), в качестве информационной методической помощи при организации, планировании и проведении учебно-практических мероприятий, направленных на повышение уровня готовности педагогических и иных работников Организаций, работников, осуществляющих охрану Организаций (далее – участники учения (тренировки), к действиям при совершении (угрозе совершения) преступлений террористической направленности.

Настоящие рекомендации направлены на выработку единых подходов к организации и проведению учебно-практических мероприятий: учений и тренировок – по отработке действий, предусмотренных Алгоритмами действий персонала образовательной организации, работников частных охранных организаций и обучающихся при совершении (угрозе совершения) преступления в формах вооруженного нападения, размещения взрывного устройства, захвата заложников, а также информационного взаимодействия образовательных организаций с территориальными органами МВД России, Росгвардии и ФСБ России (далее – Алгоритмы, письмо Минпросвещения России от 28 июня 2023 г. № АБ-2594/14), и реагирования на действия нарушителя, указанные в Типовой модели действий нарушителя, совершающего на объекте образования преступление

террористической направленности в формах вооруженного нападения, размещения взрывного устройства, захвата заложников (далее – Типовая модель, письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 1 июля 2022 г. № АК-863/14).

Порядок подготовки и проведения учебно-практических мероприятий (далее – учения (тренировки) в субъектах Российской Федерации рекомендуется регламентировать региональными нормативными правовыми актами, изданными с учетом положений настоящих Рекомендаций и предназначенными для применения в практической деятельности руководителями Организаций, осуществляющими непосредственное руководство деятельностью работников на объектах (территориях) Организаций (далее – объект).

Настоящие Рекомендации не являются исчерпывающими. Положения настоящих Рекомендаций рекомендуется применять с учетом целей и задач обучения, уровня подготовки участников учения (тренировки), специфики расположения зданий и строений Организации, климатических особенностей субъекта Российской Федерации, а также учета места нахождения участников учения (тренировки) (во время занятий или перемены). Кроме того, необходимо различать действия участников учения (тренировки) при угрозе совершения преступления террористической направленности и при его совершении.

При применении в учениях систем передачи тревожных сообщений в подразделения войск национальной гвардии Российской Федерации или в систему обеспечения вызова экстренных оперативных служб по единому номеру «112» необходимо заранее предупреждать соответствующие службы правоохранительных и иных компетентных органов, реагирующие на эти сигналы, о проведении учений.

II. Особенности подготовки учений (тренировок)

Учения (тренировки) проводятся в целях получения практических навыков руководителями, педагогическими и иными работниками (далее – персонал) и воспитанниками Организаций, а также работниками, осуществляющими охрану образовательной организации (далее – работники охраны), к действиям при возникновении угрозы совершения преступлений террористической направленности, в том числе при вооруженном нападении.

Основное внимание в ходе учений (тренировок) рекомендуется сосредоточить на отработке приемов и способов защиты персонала и воспитанников от угроз при совершении террористического акта, а также на повышении уровня взаимодействия с представителями территориального органа безопасности, территориальных органов Росгвардии (подразделений вневедомственной охраны войск национальной гвардии Российской Федерации), МВД России и МЧС России (далее – оперативные службы).

Учения проводятся в масштабе Организации с привлечением представителей оперативных служб по согласованию с оперативными службами. Руководителем учений назначается, как правило, лицо, ответственное за обеспечение антитеррористической защищенности объекта. Учения проводятся со всеми категориями лиц, постоянно пребывающими на объекте Организации (работники охраны, персонал и обучающиеся Организации). На учениях отрабатываются все элементы действий при совершении (угрозе совершения) преступлений террористической направленности.

Тренировки проводятся как в масштабе Организации, так и на отдельных ее объектах (территориях). Руководителем тренировки назначается лицо, уполномоченное руководителем Организации. На тренировках отрабатываются отдельные элементы действий при возникновении угрозы совершения преступлений террористической направленности с отдельной категорией лиц (например, только с работниками охраны, только с персоналом или обучающимися).

Учения (тренировки) проводятся по заранее разработанному в Организации плану-графику их проведения, который утверждается руководителем Организации в августе (рекомендуемый образец приведен в приложении № 1 к настоящим Рекомендациям).

При формировании плана-графика рекомендуется учитывать возможность проведения учений (тренировок) одновременно с практическими тренировками по эвакуации, проводимыми в соответствии с пунктом 9 Правил противопожарного режима в Российской Федерации, утвержденных постановлением Правительства Российской Федерации от 16 сентября 2020 г. № 1479.

Учения в Организации целесообразно проводить не реже трех раз в течение года: вскоре после начала нового учебного года (сентябрь – возможно, без участия воспитанников либо с участием тех воспитанников), после новогодних праздников (январь – февраль) и весной (апрель – май). Осенью и весной предлагается проводить учения по темам: «Размещение взрывного устройства» либо «Захват заложников» с эвакуацией из зданий Организации, зимой – по теме «Вооруженное нападение». К участию в учении привлекаются работники Организации, работники охраны и (при условии обеспечения их готовности к участию в учении) воспитанники.

Особенностью организации учений в Организации является то, что отвечающие Алгоритмам действия отрабатываются в первую очередь педагогами и иными работниками Организации, работниками, осуществляющими охрану Организации без привлечения воспитанников.

Подготовка воспитанников к действиям в соответствии с Алгоритмами рекомендуется осуществлять в течение года на системной плановой основе в игровой форме без разъяснения воспитанникам целей и задач данных игровых занятий.

Целесообразность привлечения воспитанников к учениям рекомендуется определять руководителям совместно с педагогическими работниками Организации в зависимости от психологической и практической готовности воспитанников к участию в учениях, выявляемой по результатам освоения программы игровых занятий «Фольклорные игры в детском саду».

Продолжительность учений (тренировок) определяется руководителем Организации в зависимости от объема запланированных мероприятий по отработке действий в случае совершения преступлений террористической направленности, в том числе вооруженного нападения.

За 10–12 дней до планируемого проведения учения (тренировки) в Организации издается организационно-правовой документ о подготовке и проведении мероприятия (рекомендуемый образец приведен в приложении № 2 к настоящим Рекомендациям). Указанным документом назначается руководитель учения (тренировки) и утверждаются план подготовки к их проведению

(рекомендуемый образец приведен в приложении № 3 к настоящим Рекомендациям) и план проведения учения (тренировки) (рекомендуемый образец приведен в приложении № 4 к настоящим Рекомендациям).

В план подготовки к проведению учения (тренировки) рекомендуется включать следующие мероприятия:

теоретические занятия с персоналом Организации (за 2-3 дня до проведения учения (тренировки);

инструктаж[1] работников охраны;

информирование воспитанников и их законных представителей о планируемой дате проведения учения или тренировки;

теоретическое занятие (инструктаж) с воспитанниками Организации, которое рекомендуется проводить в игровой форме.

При проведении теоретических занятий и инструктажей рекомендуется учитывать при отработке учебных вопросов, предусматривающих эвакуацию с объекта (территории), возможность их совмещения проведением практической части программ противопожарных инструктажей, предусмотренных приказом МЧС России от 18 ноября 2021 г. № 806 «Об определении Порядка, видов, сроков обучения лиц, осуществляющих трудовую или служебную деятельность в организациях, по программам противопожарного инструктажа, требований к содержанию указанных программ и категорий лиц, проходящих обучение по дополнительным профессиональным программам в области пожарной безопасности».

При привлечении к участию в учении сотрудников оперативных служб необходимо в установленном порядке согласовывать с их представителями план проведения учения.

Теоретическое занятие (инструктаж) предназначено для доведения до персонала и воспитанников порядка действий при совершении (угрозе совершения) преступлений террористической направленности. В ходе теоретических занятий доводятся цель, вопросы и порядок действий персонала

[1] Инструктаж – форма обучения в виде разъяснения действий и основных правил поведения при наступлении определенного события. Заканчивается обязательной проверкой знаний инструктируемых.

и воспитанников по сценарию, спланированному к предстоящему учению (тренировке).

Проведение инструктажа при подготовке учения (тренировки) рекомендуется запланировать и организовать именно с работниками охраны. По завершении инструктажа рекомендуется проверить знания работников охраны, полученные ими в ходе проведения инструктажа, с выставлением оценки.

При проведении теоретического занятия с персоналом Организации рекомендуется обращать внимание на то, что административно-управленческий, технический и обеспечивающий персонал Организации имеет доступ к помещениям, средствам пожаротушения, блокирования посещений, оказания помощи пострадавшим, а педагогические работники несут ответственность за воспитанников при проведении учебных (внеучебных) занятий в момент возникновения чрезвычайной ситуации, угрозы или нападения на Организацию.

Рекомендуется отдельно разобрать вопросы действий персонала Организации в зависимости от времени возникновения угрозы (возникла она до начала учебных занятий, во время учебного занятия, во время перемены или после завершения учебных занятий), а также в зависимости от возраста обучающихся Организации.

Теоретические занятия (инструктажи) с обучающимися Организации планируются и организовываются в последнюю очередь.

III. Проведение учений (тренировок)

Проведение учений (тренировок) в Организации рекомендуется осуществлять с учетом положений Типовой модели и Алгоритмов, адаптированных в соответствии со спецификой объекта (территории).

Учения (тренировки) проводятся по сценариям с учетом объема поставленных целей и задействованных в мероприятии сил и средств. Вводные[1] (сценарии) должны учитывать тактику и тип нарушителя, предусмотренные Типовой моделью.

При проведении учения в первоочередном порядке отрабатываются вопросы прибытия на место происшествия сотрудников оперативных служб и действия всех категорий участников мероприятия.

---

[1] Вводная – часть сценария, данные об обстановке, задаваемые исполнителю в ходе учения (тренировки) для проверки правильности его действий.

При проведении учений с привлечением воспитанников рекомендуется, как на этапе подготовки к учениям, так и в их ходе, обеспечить возникновение у детей ассоциативных связей между действиями, которые им необходимо предпринять в соответствии с Алгоритмами, и действиями, навыки которых сформированы у них в ходе игровых занятий.

После проведения учения по решению руководителя Организации проводится его разбор с руководством Организации, на котором руководитель проведенного учения совместно с представителями оперативных служб проводит анализ действий участников мероприятия, а также доводит выявленные ошибки и недостатки до руководства Организации.

При необходимости на разбор проведенного учения целесообразно пригласить руководство охранной организации.

Если в ходе учения запланированные мероприятия не достигают поставленных целей, руководитель учения может дать указание повторить отработку того или иного учебного вопроса.

В ходе учения (тренировки) при отработке вводных его участники принимают решения с учетом складывающейся обстановки. При этом основная роль руководителя учения (тренировки) заключается в объективной оценке обоснованности принимаемых персоналом, обучающимися Организации и работниками охраны решений и выполненных мероприятий, предусмотренных учением (тренировкой).

Результаты проведения учений (тренировок) рекомендуется отражать в итоговой справке (акте) и рассматривать на совещании у руководителя Организации в целях выработки мер по устранению недостатков.

В итоговой справке (акте) рекомендуется отражать следующие сведения:

с кем, в какие сроки и под чьим руководством проводилось учение (тренировка);

тема, учебные цели учения (тренировки);

место и время проведения, количество участников, меры безопасности при проведении учения (тренировки);

оценка результатов учения (тренировки) с выводом о достижении (недостижении) поставленных целей.

Примерный сценарий проведения тренировки с работниками охраны Организации

1. Руководитель тренировки знакомит участников мероприятия со структурой здания и прилегающей территории, техническими средствами обеспечения антитеррористической защищенности объекта.

2. Работник охраны описывает свои действия по принятию объекта под охрану.

3. Руководитель тренировки дает вводную по одной из возможных ситуаций работнику охраны и оценивает его действия.

4. Руководитель тренировки дает оценку действиям работника охраны, сообщает участникам тренировки об обнаруженных ошибках и недочетах.

Работник охраны повторяет свои действия по полученной вводной до достижения их автоматизма при полном исключении ошибок.

5. Руководитель тренировки последовательно дает работнику охраны новые вводные по всем возможным ситуациям.

Работник охраны выполняет действия в зависимости от полученных вводных.

6. Тренировку рекомендуется продолжать до полной отработки безошибочных действий работниками охраны при всех возможных ситуациях, но не более полутора часов подряд.

7. По окончании тренировки руководитель тренировки подводит итоги, доводит до участников тренировки выявленные недостатки, составляет итоговую справку (акт) о проведенной тренировке.

Примерный сценарий проведения тренировок для персонала Организации

1. Руководитель тренировки знакомит участников мероприятия со структурой здания и прилегающей территории, техническими средствами обеспечения антитеррористической защищенности объекта.

2. Руководитель тренировки дает вводную участникам по одной из возможных ситуаций.

3. Руководитель тренировки последовательно дает оценку действиям участников тренировки, доводит до участников обнаруженные ошибки и недочеты, возникающие в ходе проведения тренировки.

Участники тренировки повторяют свои действия по полученной вводной до полного исключения ошибок.

4. Руководитель тренировки последовательно дает участникам тренировки новые вводные по всем возможным ситуациям.

Участники мероприятия выполняют действия в зависимости от полученных вводных.

5. Тренировку рекомендуется продолжать до полной отработки безошибочных действий работниками охраны при всех возможных ситуациях, но не более полутора часов подряд.

6. По окончании тренировки руководитель тренировки подводит итоги, доводит до участников тренировки выявленные недостатки, составляет итоговую справку (акт) о проведенной тренировке.

Примерный сценарий проведения тренировок для обучающихся Организации

1. Тренировки с воспитанниками рекомендуется проводить в составе учебной группы под руководством воспитателя. На одной тренировке рекомендуется рассматривать алгоритм действий воспитанников только при одном виде преступления террористической направленности.

2. Руководитель тренировки знакомит воспитанников со структурой здания и прилегающей территории, описывает действия воспитанников при совершении (угрозе совершения) преступления террористической направленности, затем опрашивает детей на предмет усвоения материала.

3. Руководитель тренировки дает вводную по одной из возможных ситуаций (например: «вооруженный человек ведет стрельбу в коридоре») и совершает вместе с воспитанниками необходимые действия.

4. Руководитель тренировки дает оценку действиям воспитанников, сообщает им об обнаруженных ошибках и недочетах в их действиях.

5. Тренировка продолжается до полной отработки воспитанниками правильных действий при всех возможных ситуациях (во время занятий, до начала

занятий, после окончания занятий, во время прогулки, во время приема пищи) но не более 45 минут подряд.

Продолжительность тренировок для детей дошкольного возраста устанавливается в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей, допустимой нагрузки обучающихся с учетом требований санитарных правил и норм и составляет:

для детей от 2 до 3 лет – 10 минут;

для детей от 3 до 4 лет – 15 минут;

для детей от 4 до 5 лет – 20 минут;

для детей от 5 до 6 лет – 25 минут;

для детей от 6 до 7 лет – 30 минут;

для детей от 7 до 10 лет – 45 минут[1].

Примерные виды вводных при проведении тренировок:

обнаружение подозрительных бесхозных предметов на объекте;

обнаружение на территории, прилегающей к объекту, подозрительного лица;

попытка проникновения на объект посторонних без явных признаков наличия оружия;

обнаружение у участников образовательных отношений подозрительных предметов с признаками оружия;

внезапное нападение вооруженных лиц;

попытка проникновения на объект вооруженного злоумышленника через запасные выходы или окна первого этажа;

обнаружение вооруженного злоумышленника на объекте Организации;

срабатывание на территории Организации взрывного устройства, доставленного беспилотным летальным аппаратом;

возгорание на объекте Организации, произошедшее вследствие нападения преступника, использовавшего горючую жидкость.

[1] Таблица 6.6. постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (зарегистрировано в Минюсте России 29 января 2021 г. регистрационный № 62296)

IV. Контроль за проведением учений (тренировок)

Контроль за проведением учений (тренировок) осуществляется Министерством, исполнительными органами субъектов Российской Федерации и органами местного самоуправления, организациями, осуществляющими функции и полномочия учредителей в отношении образовательных организаций, являющимися правообладателями объектов (территорий), в виде плановых и внеплановых проверок полноты выполнения годовых планов проведения учений (тренировок), а также проверок хода их проведения в целях:

проверки готовности работников охраны, персонала и обучающихся Организаций к действиям при совершении (угрозе совершения) преступлений террористической направленности;

оценки эффективности использования систем обеспечения антитеррористической защищенности объектов (территорий) и реализации требований к антитеррористической защищенности объектов (территорий);

выработки и реализации мер по устранению выявленных в ходе проведения учений (тренировок) недостатков.

Приложение № 1
к Рекомендациям по подготовке и проведению учебно-практических мероприятий, направленных на повышение уровня готовности педагогических и иных работников и воспитанников дошкольных образовательных организаций, структурных подразделений общеобразовательных организаций, реализующих образовательные программы дошкольного образования, работников, осуществляющих охрану образовательной организации, к действиям при совершении (угрозе совершения) преступлений террористической направленности, утвержденным распоряжением Министерства просвещения Российской Федерации

от «___»_____ 20__ г. № ____

рекомендуемый образец

УТВЕРЖДАЮ
Руководитель образовательной организации

_____ И.О. Фамилия

«___» _августа_ 20__ г.

План-график
проведения учений (тренировок) по действиям сотрудников охраны, персонала и воспитанников

_____
(наименование Организации)

при совершении (угрозе совершения) преступления террористической направленности в 20__ – 20__ учебном году

№ п/п	Тема тренировки	Дата проведения тренировки	Ответственный исполнитель	Примечание

Ответственный за антитеррористическую защищенность Организации

Наименование должности _____ И.О. Фамилия

«____» _____ 20__ г.

Приложение № 2
к Рекомендациям по подготовке и проведению учебно-практических мероприятий, направленных на повышение уровня готовности педагогических и иных работников и воспитанников дошкольных образовательных организаций, структурных подразделений общеобразовательных организаций, реализующих образовательные программы дошкольного образования, работников, осуществляющих охрану образовательной организации, к действиям при совершении (угрозе совершения) преступлений террористической направленности,, утвержденным распоряжением Министерства просвещения Российской Федерации
от «___»_____ 20_ г. № ____

рекомендуемый образец

НАИМЕНОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ
П Р И К А З

«_____» _____ 20___ г. № _____

г. _____

О проведении учения (тренировки) по действиям сотрудников охраны, персонала и воспитанников при совершении (угрозе совершения) преступления террористической направленности

В соответствии с пунктом ____ Плана-графика проведения тренировок (учений) по действиям сотрудников охраны, персонала и обучающихся _____ при совершении (угрозе совершения)
(наименование Организации)
преступления террористической направленности в 20__ – 20__ учебном году, утвержденного ____ августа 20 ___ г., п р и к а з ы в а ю:

1. Провести ___ сентября 20___ г. учения по действиям сотрудников охраны, персонала и обучающихся при совершении (угрозе совершения) преступления террористической направленности на тему «_____» (далее – тренировка).
2. Назначить руководителем учений _____.
3. Утвердить прилагаемые План подготовки к проведению учений и План проведения учений.
4. Доложить директору выводы о степени достижения поставленных на учения целей в срок до «___» _____ 20__ г.
5. Контроль за исполнением приказа оставляю за собой.

Директор И.О. Фамилия

Приложение № 3
к Рекомендациям по подготовке и проведению учебно-практических мероприятий, направленных на повышение уровня готовности педагогических и иных работников и воспитанников дошкольных образовательных организаций, структурных подразделений общеобразовательных организаций, реализующих образовательные программы дошкольного образования, работников, осуществляющих охрану образовательной организации, к действиям при совершении (угрозе совершения) преступлений террористической направленности, утвержденным распоряжением Министерства просвещения Российской Федерации
от «___»_____ 20_ г. № ____

рекомендуемый образец

УТВЕРЖДЕН
приказом образовательной организации
от «__» _____ 20___ г. № _____

План
подготовки к проведению учения (тренировки) по действиям сотрудников охраны, персонала и обучающихся

_____
(наименование Организации)

при совершении (угрозе совершения) преступления террористической направленности
на тему «_____»

№ п/п	Содержание мероприятия	Сроки и время проведения	Ответственный исполнитель	Отметка о выполнении
1	Методические занятия с педагогическими работниками Организации о порядке проведения тренировки	14.45 «___» _____ 20__ г.	И.О. Фамилия	
2	Инструктаж работников охранной организации, осуществляющих охрану Организации	10.00 «___» _____ 20__ г.		
…	…	…	…	
…	…	…	…	
N	Доклад директору Организации о готовности к тренировке	08.30 «___» _____ 20__ г.		

Наименование должности –
Руководитель тренировки: _____ И.О. Фамилия

Приложение № 4
к Рекомендациям по подготовке и проведению учебно-практических мероприятий, направленных на повышение уровня готовности педагогических и иных работников и воспитанников дошкольных образовательных организаций, структурных подразделений общеобразовательных организаций, реализующих образовательные программы дошкольного образования, работников, осуществляющих охрану образовательной организации, к действиям при совершении (угрозе совершения) преступлений террористической направленности, утвержденным распоряжением Министерства просвещения Российской Федерации
от «___»_____ 2023 г. № ____

рекомендуемый образец

УТВЕРЖДЕН
приказом образовательной организации

от «__» _____ 20___ г. № _____

План
проведения учения (тренировки) по действиям сотрудников охраны, персонала и обучающихся
_____
(наименование Организации)
при совершении (угрозе совершения) преступления террористической направленности

1. Тема: _____.
2. Учебные цели: _____.
3. Время и место проведения: _____.
4. Состав участников: _____.
5. Порядок проведения:

Время	**Отрабатываемые вопросы**	**Мероприятия, проводимые руководством**	**Действия обучаемых**
10.45	Действия сотрудников охраны при обнаружении в здании взрывного устройства	Довожу до сотрудников охраны информацию о нахождении в кабинете № ___предмета, по внешнему виду похожего на взрывное устройство	Сотрудники охраны принимают информацию к сведению и начинают действовать в соответствии с Инструкцией
…	…	…	…
…	…	…	…

Наименование должности –
Руководитель тренировки: _____ И.О. Фамилия